

Таким образом, подобные задания могут носить комплексный характер, так как направлены и на развитие опыта проблематизации, и на формирование нормативного аспекта метода.

Работу с лексическими значениями полисемичных слов предполагают задания, направленные на развитие операциональных умений, важных на этапе применения метода к проблемному материалу. Они всегда связаны с творческим подходом, с поисками ассоциаций, которые вызывает в сознании ребёнка та или иная лексема. Примером такой лингвистической задачи может быть следующее.

- Ребята, у слов есть удивительное свойство: между ними можно устанавливать связи, находить, что-то общее. Мы можем взять два разных слова и найти то, что будет объединять их. Например, слова кит и небо может объединять слово голубой, а слова глаза и кузнечик – слово зелёный. Попробуйте и вы найти такое слово, которое будет общим для слов котёнок и море, овраг и мысль, суп и сердце, поворот и разговор, человек и солнце и др.

Усложнённый вариант подобного задания предполагает поиск ассоциативных связей уже для нескольких многозначных лексических единиц. Например, слова воздух, день, ткань, мороз, хлеб могут быть объединены словом лёгкий, глагол улыбаться становится общим для слов утро, солнце, человек и др. Важно, что составляемые учащимися ряды слов могут быть вариативными, это позволяет детям проявить воображение, фантазию.

Ещё более сложным будет задание, предлагающее составление рассказа с использованием уже найденных ассоциативных связей. Для того что бы объединить полученные словосочетания в связный текст, учащимся нужно продумать тему будущего рассказа, его сюжет. Это развивает навыки связной речи, заставляет искать дополнительные ассоциации и метафоры. Например, выполняя предыдущее задание, учащиеся нашли слово тонкий в качестве общего для слов паутина, лучик, оттенок. На основе этих словосочетаний, значение которых объяснено и усвоено детьми, может быть составлен такой рассказ:

Ранним утром просыпается сказочный лес. Сначала тонкий лучик солнца пробивается сквозь плотные облака, а затем множество таких лучиков падают на землю, и вот они уже осветили всё вокруг. Всеми цветами радуги переливается лесной ручей. Он весело журчит, сообщая лесу о своём пробуждении. Блестят на солнце тонкие паутинки: это паук развесил на дереве свои узоры. Солнечный свет падает на листья, траву, и становятся видны самые тонкие оттенки зелени. Летнее утро дарит новый день лесным обитателям и обещает много приключений.

Специфика рассмотренных заданий заключается в том, что они точно учитывают логику решения проблемы и могут применяться в учебном процессе или на внеклассных занятиях лишь комплексно, системно. Лингвистические задачи такого плана помогают учащимся не только усвоить алгоритм решения той или иной учебной проблемы, но и постичь глубокую взаимосвязь единиц языка, что лежит в основе формирования их языковой компетенции. Важно, что сложность подобных заданий можно варьировать в зависимости от уровня развития мышления и речи того или иного учащегося. Это позволяет осуществлять в процессе обучения индивидуальный подход.

Литература

Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. – М., 2000.

Львов М.Р. Риторика. Культура речи: Учеб. Пос. – М., 2000.

Морковкин В.В. Опыт идеографического описания лексики. – М., 1977.

Родари Дж. Грамматика фантазии. – М., 1978.

Саутина Е. В. Метафора как средство развития мышления и воображения у детей младшего школьного возраста // Вопросы филологии и методики её преподавания. – Киров, 2000. С. 71-75.

Саутина Е. В. Развитие основ проблемного мышления у младших школьников: Учеб.-метод. Пос. – Киров, 2000.

Словарь-справочник по педагогике / Под ред. Н.М. Капустиной. – Киров, 2000.

Теория метафоры: Сб. ст. / Под ред. Н.Д. Арутюновой, М.А. Журиной. – М., 1990.

Юлов В.Ф. Активность естественно-научного сознания. – М., 1990.

© Привалова И.Л., 2013

Скачкова Е.И., Плаксина Е.Б.

Екатеринбург, УрГПУ

ОСОБЕННОСТИ ОВЛАДЕНИЯ ДИАЛОГОМ ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Сущность обучения диалогическим умениям на начальном этапе состоит в том, что в процессе такого обучения у учащихся развивается умение использовать диалогическую речь как средство общения. Основной и ведущей целью в преподавании иностранных языков в общеобразовательной школе является коммуникативная цель, которая и определяет весь учебный процесс. Одной из

основных форм речевого общения являются диалогические умения. Ведь именно отдельные речевые образцы, целые структуры используются затем в реальном общении.

Педагог–психолог О.В. Агаева считает, что при обучении школьников диалогической речи следует:

во-первых, дать понятие диалога во всем его многообразии, в его естественной форме, чтобы ребята убедились, что вопросо-ответная форма – лишь частный, хотя и самый распространенный случай диалогического общения. На различных примерах следует показать ученикам, что речь лишь тогда будет живой, естественной и по-настоящему диалогической, если в содержание реплик будут включаться приветствия, сообщения, приглашения, выражение различного рода чувств (удивления, благодарности, уверенности, сомнения), оценка фактов и т. д.

Во-вторых, обучить ребят нужным репликам, натренировать их до уровня автоматизма при употреблении в конкретной ситуации.

В-третьих, научить школьников обмениваться этими репликами в соответствующих ситуациях, т. е. научить их вести собственно диалог. Осуществлению этих задач, помимо чисто методических приемов, помогает непосредственно языковой материал учебников с системой лексических подборок, специальных упражнений и текстов.

Изучая труды педагогов, было выявлено, что одним из эффективных средств создания мотива к иноязычному общению учащихся являются нетрадиционные методы обучения. К ним можно отнести ролевые игры и драматизацию

В методической литературе ролевая игра определяется как спонтанное поведение учащихся, их реакция на поведение других людей, участвующих в гипотетической ситуации. **Ролевая игра** – это своеобразный учебный прием, при котором учащийся должен свободно говорить в рамках заданных обстоятельств, выступая в роли одного из участников иноязычного общения.

Обязательным элементом игр является разрешение проблемной ситуации. Ролевая игра, основанная на решении той или иной проблемы, обеспечивает максимальную активизацию коммуникативной деятельности учащихся. Поиск решения поставленной задачи обуславливает естественность общения. Постановка проблемы и необходимость ее решения служат также развитию критического мышления у учащихся. И, наконец, необходимость тщательного продумывания ситуации, поиска правильного решения развивает логическое мышление, умение аргументировать и контраргументировать, а также убеждать собеседника.

Использование театра на уроке показывает высокую эффективность этого приема, прежде всего для развития навыков и умений неподготовленной устной речи на основе мотивации речевых действий. Мало кто из учащихся остается равнодушным перед возможностью попробовать себя в актерском амплуа, все дети становятся активными участниками или свидетелями использования иностранного языка; сначала сознательно, а затем и подсознательно «привязывают» различные речевые обороты к определенным ситуациям общения; более уверенно оперируют ими при выполнении коммуникативно-направленных упражнений; быстро овладевают новой, обусловленной сюжетом лексикой; в последующем, легко справляются с программными заданиями типа: «*Listen, read and act*», «*Dramatize the text*».

Таким образом, нетрадиционные методы обучения диалогической речи дают сильный мотив к изучению языка, они помогают создать языковую среду, приближенную к естественной. Появляется возможность активизировать на этой основе практически весь программный лексико-грамматический материал начального и последующего этапов обучения. Учащиеся быстро овладевают речевыми конструкциями и формулами (в рамках определенных ситуаций), потом автоматически оперируют ими при выполнении коммуникативных заданий другого рода (Агаева 2011: 9).

Еще один нетрадиционный метод обучения - использование драматизации на уроках английского языка. Под **драматизацией** в школе следует понимать все воспроизведения в лицах - от драматических игр до подлинного художественного сценического действия с одной стороны, и от импровизации до разыгрывания готовой пьесы - с другой (Магомедова 2008).

Применение драматизации в младших классах особо актуально. Учитывая тот факт, что на начальном этапе обучения заинтересованность детей в предмете играет особую роль, попытаемся решить проблему заинтересованности с помощью драматических постановок на английском языке. Драматизация помогает сделать процесс овладения диалогом на английском языке интересным и увлекательным. Чувство равенства, атмосфера увлеченности дают возможность учащимся преодолеть стеснительность, скованность, снять языковой барьер, усталость. Драматизацию с младшими школьниками следует начинать с небольших инсценировок стихов, песен, пословиц и поговорок, постепенно переходя к драматизации художественных текстов, постановок сказок на английском языке.

В любой вид деятельности на уроке можно внести элементы драмы, и тогда даже скучное занятие приобретает занимательную форму.

Игра является естественной формой труда ребенка, присущей ему формой деятельности, подготовкой к будущей жизни. Ребенок всегда играет, он есть существо играющее, но игра его имеет большой смысл, она точно соответствует его возрасту и интересам и включает в себя такие элементы, которые ведут к выработке нужных навыков и умений (Выготский 1966: 55).

Л.С. Выготский и Д.Б. Эльконин называют игру ведущим видом деятельности младших школьников, но ученые имеют в виду не то, что она преобладает в его практике среди всех других видов деятельности, а то, что именно она в этот период ведет за собой развитие ребенка.

В играх-драматизациях содержание, роли, игровые действия обусловлены сюжетом того или иного литературного произведения, сказки. Они сходны с сюжетно-ролевыми играми, в основе тех и других условное воспроизведение явления, действий и взаимоотношений людей, а также имеются элементы творчества. Своеобразие игр-драматизаций заключается в том, что по сюжету сказки или рассказа дети исполняют определенные роли, воспроизводят события в точной последовательности.

Чаще всего основой игр-драматизаций являются сказки. Следует руководствоваться следующими параметрами в подборе сказок для драматизации:

- понятный сюжет;
- наличие диалогов;
- положительные герои;
- счастливый конец (Колесникова 1989: 15).

В сказках образы героев очерчены наиболее ярко, они привлекают детей динамичностью и ясной мотивированностью поступков, действия четко сменяют одно другое и младшие школьники охотно их воспроизводят. Драматическая игра ребенка остается игрой, игрой для его собственного удовольствия. Ему достается радость и эстетическое наслаждение, сам процесс игры, само воплощение в другом. Следует отметить, что самостоятельность драматической игры является первой формой драматического творчества учащихся.

С детьми можно обыгрывать как рассказы, так и сказки других народов. Это способствует развитию кросс-культурной грамотности, то есть способности видеть общее и разное в культурах изучаемого языка и своей страны.

Педагог–психолог Н.В.Федотова выделяет следующие этапы написания сценариев:

- прочтение и обсуждение рассказа;
- распределение ролей;
- удаление «he said» и «she said», добавление имен перед речью;
- замена комментариев о героях, их мыслей и чувств на диалог или действие.

Легко драматизируются любимые детьми народные сказки: «Репка», «Колобок», «Теремок».

В играх-драматизациях используются и стихотворения с диалогами, благодаря которым создается возможность воспроизводить его по ролям. С помощью игр-драматизаций дети лучше усваивают идейное содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Таким образом, при обучении диалогической речи необходимо учитывать возрастной и индивидуальный фактор. Как уже говорилось выше, для достижения лучшего эффекта при обучении диалогу необходимо помнить о том, что в основе порождения и стимулирования речи лежит мотив, т.е. намерение говорящего участвовать в общении. Для того чтобы появился такой мотив на уроке, необходимо создать речевую ситуацию.

Литература

Агаева О. В. Обучение диалогической речи на уроках английского языка/ О. В. Агаева // Актуальные задачи педагогики: материалы междунар. заоч. науч. Конф. – Чита, 2011.

Бочарова Л.Н. Игры на уроках английского языка на начальной и средней ступенях обучения//Иностр. языки в школе. - 1996. - № 3.

Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. – М., 1966.

Колесникова О. А. Ролевые игры в обучении иностранным языкам//Иностранные языки в школе. 1989. №4.

Магомедова Л. П. Обучение английскому языку младших школьников / Л. П. Магомедова. English : прил. к газ. «Первое сент.».-2008.- № 22.- С. 5-7.

© Скачкова Е.И., Плаксина Е.Б.

Троицкая Ю.К.
Екатеринбург, УрГПУ

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Процесс модернизации образования предполагает формирование коммуникативной компетентности школьников. От уровня развития коммуникативных умений учащихся начальной